



Ballet Japan Cup

Ballet Japan Cup2024

2024年3月11日（月）～14日（木）

会場：かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール・アイリスホール

〒124-0012 東京都葛飾区立石6丁目33-1（京成青砥駅が便利です。）

*会場周辺には駐車場が少ないため、公共交通機関のご利用を推奨いたします。

目的

「日本から世界を目指す子供たちへ」
バレエジャパンカップは、日本でバレエを学ぶ子供たちの国内外のバレエ団、バレエ学校への足掛かりとなることを目的としています。
そのため、バレエジャパンカップではコンクールというよりもむしろオーディションに近いかたちをとっています。
アンシェヌマン審査を舞台上で行ない基礎力を審査、さらにヴァリエーション審査を通して技術力等も審査し、その総合点でファイナリストを選出致します。

ファイナルでは点数による採点はおこないません。将来プロダンサーとして多くの人々を惹きつけるような魅力を的なたダンサーになってほしいとの願いから、審査員や観客の心を惹きつけるような踊りをされた方が選ばれます。
「基礎力」、「技術力」、「表現力」と近い将来バレエダンサーになるために必要な要素を持っているかたが選ばれる、それがバレエジャパンカップです。

審査員 (予定)

David Makhateli/デイヴィッド・マッカテリ（審査委員長）
元英国ロイヤルバレエ団プリンシパル、グランドオーディションディレクター
Wieslaw Dudek/ヴィスラフ・デュデック
元ベルリン国立バレエ団プリンシパル、ユーススピリットオブダンスディレクター
Etsuko Adachi/安達悦子
東京シティ・バレエ団芸術監督
Kosuke Yamamoto/山本康介
元パーミンガム・ロイヤル・バレエ入団、ダンサー、演出家、指導者
Massimo Acri/マシモ・アクリ
アクリ・堀本バレエアカデミー主宰
このほかヨーロッパのバレエ学校の指導者が数名来日予定
オンライン審査の場合もございしますが、決定次第発表いたします。
*前回実績 Àkos Sebestyén/アーコッシュ・セバスチエン(スイス・チューリッヒダンスアカデミー教師、Carolina Borrajo/カロライナ・ボラホ(ドイツ・ハンブルク・バレエ学校教師、Grigory Chicherin/グリゴリー・チチャーリン(オランダ国立バレエ学校シニア教師)、Natalia Hoffmann-Sitnikova/ナタリア・ホフマン・シトニコヴァ(ドイツ・ミュンヘン州立バレエアカデミー教授)

日程

2024年3月11日（月）
シニア部門 セミファイナル（アンシェヌマン審査・ヴァリエーション審査・ワークショップ）
2024年3月12日（火）
ジュニアⅡ/ボーイズⅠ/Ⅱ部門 セミファイナル（アンシェヌマン審査・ヴァリエーション審査・ワークショップ）
2024年3月13日（水）
ジュニアⅠ部門 セミファイナル（アンシェヌマン審査・ヴァリエーション審査・ワークショップ）
2024年3月14日（木）
各部門ファイナル（ヴァリエーション審査）、表彰式

部門

ジュニアⅠ部門 10～12歳（小4～6） 女性（全員バレエシューズ）
ジュニアⅡ部門 13～14歳（中1～2） 女性
シニア部門 15～22歳（中3～22歳） 女性
ボーイズⅠ部門 10～14歳（小4～中2） 男性
ボーイズⅡ部門 15～22歳（中3～22歳） 男性
*年齢は2024年4月1日時点
*全部門規定年齢内で個人参加とし、国籍不問。プロの参加も認めます。

出場料	セミファイナル	40,000円（別途消費税） * 出場料には以下の内容が含まれます セミファイナル出場費用 海外審査員によるワークショップ（1クラス）参加費用 セミファイナルのジャッジシート 出場記念Tシャツ プログラム1部
	ファイナル（選出者）	無料 * ファイナル進出時に別途出場費用は必要ございません。
	追加ワークショップ	5,000円（別途消費税） スケジュールで指定されたワークショップは出場費用に含まれますが、それ以外に希望の審査員のワークショップを受講する場合は後日お申込みが必要です。

審査概要	セミファイナル アンシェヌマン審査	アンシェヌマン審査は舞台上で行います。 各審査員が出場者ひとりに最大10点を加算します。メイクは自由。
	セミファイナル ヴァリエーション審査	Technique / 技術の習得度（最大100点）、Musicality and Artistry / 音楽性・芸術性（最大100点）、Potential / 将来性により採点されます。
	セミファイナル ワークショップ	採点はされませんが、担当審査員によるジャッジリクエストによりファイナルに出場する可能性あり。メイクは自由。
	ファイナル ヴァリエーション審査	セミファイナルのアンシェヌマン審査・ヴァリエーション審査、ワークショップからのジャッジリクエストから各部門5～30名がファイナリストとして選出。 セミファイナルと同じヴァリエーションを披露。 ファイナルでは審査員は採点を行わず、審査員による審査後の話し合いにより順位を決定いたしますので、審査員や観客の心を奪うような心のこもった踊りを披露してください。 人々を惹きつけるような魅力を的々ダンサーになってほしいとの願いからです。
	備考	すべての審査結果に関する質問、異議申し立ては一切受け付け致しません。

表彰	Japan Cup Award	クリスタルキューブトロフィー 賞状 アトリエヨシノ賞 バレエ衣裳TresPicos賞 シルビア賞 Odm賞
	各部門第1位	クリスタルキューブトロフィー 賞状 アトリエヨシノ賞 バレエ衣裳TresPicos賞 シルビア賞 Odm賞
	各部門第2位	クリスタルキューブトロフィー 賞状 アトリエヨシノ賞 シルビア賞 Odm賞
	各部門第3位	クリスタルキューブトロフィー 賞状 アトリエヨシノ賞 シルビア賞 Odm賞
	ファイナリスト	賞状
	すべての出場者	出場記念Tシャツ（ballet shop abby賞） ジャッジシート（ファイナルは採点しないためセミファイナルのみ）
	ジャパンカップ経由で明蓬館高校に入学された方	明蓬館高校への入学金免除

スカラシップ * 前年実績	バレエ学校 *前回実績 オランダ国立バレエ学校 スイス国立チューリッヒダンスアカデミー ミュンヘン州立バレエアカデミー ハンブルグバレエ学校 *現在このほかにも数校交渉中 *該当者なしの場合もあります。
	バレエ団 バレエ団合同オーディション グランドオーディション2024 東京シティバレエ *該当者なしの場合もあります。
	そのほか D&D マスタークラスジャパン 2024 ※すべて受講料のスカラシップのみです。

会場	かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール 〒124-0012 東京都葛飾区立石6丁目33-1（京成青砥駅が便利です。） *会場周辺には駐車場が少ないため、公共交通機関のご利用を推奨いたします。
-----------	--

入場料	各日 2,000円（消費税込み） *ワークショップは見学不可。
------------	------------------------------------

参加規定	参加資格	全部門規定年齢内で個人参加とし、国籍不問。プロの参加も認めます。
	出場料	出場料は指定された期間内に必ず出場者名で指定口座にお振込ください。お振込が遅れた場合はキャンセルとなる場合がございますご注意ください。 出場料はいかなる場合も、一切返金は受付ません。
	アンシェヌマン審査	セミファイナルの舞台上でのアンシェヌマン審査では、女性は黒のレオタード（長袖も可）にピンクのバレエシューズ、スカートはなし（課題動画ではスカートを着けていますが撮出場者はなしです）、男性はぴったりした白いTシャツに黒タイツ、白ソックス、白のバレエシューズ着用となります。メイクは自由。
	ヴァリエーション審査	ヴァリエーション審査は衣装、メイクあり、女性はジュニアI部門は全員バレエシューズ、ジュニアII・シニア部門はトゥシューズ。全部門レベルあり。ヴァリエーションの制限時間は2分30秒以内とします。演目はバラシン作品からのVaを除きます。 小道具の使用がある方は、演技時間内に参加者自身で持ち運びできる程度の物に限り使用可能。尚、すべての審査結果に関する質問、異議申し立ては一切受け付け致しません。
	著作権	近年の振付家による改訂版など著作権が発生する作品での出場に関して、上演許可や振付著作権のある演目・振付に関しては出場者の責任で申請を行ってください。楽曲使用に関しては出場者の責任で申請を行い、許諾を受けて下さい。バレエジャパンカップでは一切の責任を負いかねます。
	バストアップ写真	バストアップの写真は、可能な限り白背景で、女性は髪型をシニヨンにし、黒のレオタード（長袖も可）、男性はぴったりした白いTシャツを着用し縦長で撮影してください。 画像ファイルのデータ形式はPNG/JPG/JPEG、2MB以内) となります。
	音源提出	ヴァリエーションの制限時間は2分30秒以内とします。演目はバラシン作品からのVaを除きます。 音源はデータで提出となります。規格はmp3で保存されたもので、4MB以内とします。 データのタイトルには、「2024,出場部門 (J1/J2/S/B1/B2) ,お名前 (アルファベットで)」を入力してください。 ex. 2024,B1,Toro Yamada. mp3 *どうしても音源が4MB以下にならない際はメールにてご相談ください。
	写真・ビデオ	舞台上の写真・ビデオ撮影は主催者が許可したかたに限り撮影可能、表彰式のみ一般の方も撮影可能です。ホールロビーには撮影ブースがございますので記念撮影等にご利用ください。
舞台サイズ	14m×10m	

注意事項

エントリー後、音源提出時（12月を予定）にバストアップ写真（プログラムにも掲載されます。画像ファイルのデータ形式はPNG/JPG/JPEG、2MB以内が必要となります）。

バストアップの写真は、可能な限り白背景で、女性は髪型をシニヨンにし、黒のレオタード（長袖も可）、男性はぴったりした白いTシャツを着用し縦長で撮影してください。

ヴァリエーションの制限時間は2分30秒以内とします。演目はバランシン作品からのVaを除きます。

音源はデータで提出となります。規格はmp3で保存されたもので、4MB以内とします。

* どうしても音源が4MB以下にならない際はメールにてご相談ください。

データのタイトルには、「2024,出場部門（J1/J2/S/B1/B2）,お名前（アルファベット）」を入力してください。

ex. 2024,B1,Toro Yamada.mp3ファイルへの変換は以下のサイトを参考にしてください。

<https://convertio.co/ja/>

* どうしても音源が4MB以下にならない際はメールにてご相談ください。また、コンクール当日に予備としてヴァリエーションの音源のCDを1枚お持ちください、CDには「2024,出場部門（J1/J2/S/B1/B2）,エントリー番号,お名前（アルファベット）」を記入してください。提出の必要はございません。

2月1日までに所属教室宛てに、出場者用のエントリー番号入りリストバンドと指導者用リストバンド（出場者2名までは各教室にひとつ、以降出場者2名ごとにひとつ追加します）をお送りいたしますので、2月1日までに届いていない場合はBallet Japan Cup事務局（balletjapancup@gmail.com）までご連絡ください。

* プロの方のみ個人にお送りいたしますので、備考欄に自宅希望とご記入ください。

ワークショップ受講時は、クラスによってヴァリエーション審査と前後しますので、メイクをしたままでも構いません。舞台上でのアンシェヌマン審査時もメイクは自由です。

セミファイナルのジャッジシートは各部門の審査終了後30分くらいにホール入口受付でお配りいたしますので、各自お受け取りください。Ballet Japan Cup Instagramでもお知らせ致します。

セミファイナルの審査結果は各部門全出場者の審査後30分後を目処にBallet Japan Cup Instagram、及びホール入口受付にて発表致します。

ファイナル進出者は、再度同じヴァリエーションを披露していただきますが、ファイナルでは審査員は採点を行わず、審査員による審査後の話し合いにより順位を決定いたしますので、審査員や観客の心を奪うような心ごもった踊りを披露してください。人々を惹きつけるような魅力を的なるダンサーになってほしいとの願いからです。

進行状況やお知らせは等はBallet Japan

Cup Instagramのストーリーにてお知らせいたしますので確認するようにしてください。

尚、すべての審査結果に関する質問、異議申し立ては一切受け付け致しません。

お問合せ

Ballet Japan Cup事務局

〒125-0041 東京都葛飾区東金町2-19-8

balletjapancup@gmail.com

お申込み

2023年9月1日（金）より

エントリー後すぐにリターンメールが送られますので、balletjapancup@gmail.comからのメールが受け取れるように設定をし、メールが届かない場合は迷惑メールフォルダをご確認ください。迷惑メールフォルダにも届いていない場合はバレエジャパンカップ事務局（balletjapancup@gmail.com）までご連絡ください。

ご登録後、お写真、演目、音源を追って登録していただきます（12月頃を予定）。出方等は当日朝まで変更可能です。

指定ワークショップ以外の各審査員のワークショップ希望は後日お申込みとなります。

* スケジュールは出場人数により変更の可能性あり。

<https://balletjapancup.com/>